**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 56»**

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом Заведующий МДОУ №56

МДОУ №56 \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.Г. Аксенова

Протокол №\_\_\_ приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2023г. от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**социально-гуманитарной направленности**

**«Логоритимика»**

Автор программы и педагог: Дудина Е.М.

Срок реализации программы: 1 учебный год

**Вологда 2023**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1. Целевой. | 3 |
| * 1. Направленность Программы | 3 |
| * 1. Актуальность | 3 |
| 1.3 Новизна, педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.4 Цель программы, задачи | 4 |
| 1.5Ожидаемыерезультаты | 5 |
| 1.6 Принципы построения программы | 6 |
| 1.7 Принципы обучениядетей | 6 |
| Раздел 2. Организационный. | 7 |
| 2.1 Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы | 7 |
| 2.2 Сроки реализации Программы | 7 |
| 2.3. Формы подведения итогов реализации программы | 7 |
| Раздел 3. Содержательный | 7 |
| 3.1 Формы и режимы занятий | 7 |
| 3.2 Структура занятия | 8 |
| 3.3Учебный план | 10 |
| 3.4Учебно-тематический план | 10 |
| 3.5 Учебно-тематический план занятий | 11 |
| Раздел 4. Материально- техническое оснащение программы | 18 |
| Раздел 5 Список литературы | 19 |

**РАЗДЕЛ 1.Целевой.**

* 1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Логоритмика с использованием шумовых инструментов» (далее Программа).

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения, поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием шумовых инструментов оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

*Сюжетно-тематическая* организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

*Комплексно-игровой* метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

## 1.2Актуальность

С каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология ит.д.Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей.

Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Для эффективности занятий, в них были добавлены шумовые и музыкальные инструменты. Всем известно и не вызывает сомнений польза утреней гимнастики для организма человека, она помогает телу быстро перейти из энергосберегающего режима сна в режим активного бодрствования.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

## 1.3 Педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается во включении в программу шумовых инструментов, что способствует лучшей координации речи и движения, использование современных технологий, новых приемов и методов разработанных специально для занятий, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

Дети с большим удовольствием играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводится игра на шумовых и музыкальных инструментах.

Проведение занятий влияет на:

- развитие и уточнение артикуляции;

- развитие фонематического восприятия;

- расширение лексического (вербального, эмоционального, двигательного) потенциала;

- развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти;

- совершенствование общей и мелкой моторики;

- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с музыкой и речью;

- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;

- развитие творческой фантазии и воображения;

- структурирование целостного взаимодействия систем восприятия.

## 1.4 Цель Программы

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

**Основные задачи программы**

Образовательные:

- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;

- Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

Развивающие:

- Развитие слухового внимания и фонематического слуха;

-Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;

-Развитие способности переключаться с одного поля деятельности на другое;

-Развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений

Воспитательные

-Воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями.

**1.5 Ожидаемые результаты**

• Сформированность знаний по лексическим темам.

• Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.

• Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

• Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

• Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, четко играть на шумовых инструментах, различать свой тембр у каждого инструмента.

• Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

• Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

• Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

• Повышение умственной работоспособности и оптимизация интеллектуальных процессов;

• Улучшение результатов мониторинга развития речи.

• Воспитание бережного отношения к природе, животным.

• Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

## 1.6 Принципы и подходы построения программы

**Принцип научности** - подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

**Принцип системности** - логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**Принцип последовательности** - каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь.

**Принцип отбора лингвистического материала** - правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

## 1.7 Принципы обучения детей

**Принцип активного обучения** - на занятиях логоритмики используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

**Принцип учета уровня развития ребёнка** - Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению.

**Принцип повторений умений и навыков** - в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**Принцип результативности** - получение положительного результата развития и коррекции речи.

**Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути** - работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектнопроизносимых звуков.

**Принцип индивидуально-личностной ориентации** - главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**РАЗДЕЛ 2**

**Организационный.**

## Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на детей 3-4 лет.

## 2.2 Сроки реализации программы

Программа составлена с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 по дополнительному образованию и рассчитан на 1 год для детей от 3 до 4 лет.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

**Длительность занятий составляет:** 15 минут.

**2.3. Формы подведения итогов реализации программы:**

Открытые (или видео) занятия для родителей - декабрь, май.

**Раздел 3. Содержательный**

**3.1 Формы и режимы занятий.**

В качестве форм организации образовательного процесса по образовательной программе дополнительного образования детей применяются: игры; занятия; беседы; аудио и видео занятия; открытые занятия для родителей (декабрь-май).

Занятия проходят один раз в неделю. Сетка занятий выстроена, с учетом режимных моментов, не мешающих детям осваивать образовательную программу.

Реализация программы по логоритмике с использованием шумовых инструментов способствует благоприятным изменениям в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словаря ребенка в развитии музыкальности, памяти, внимания, моторики, координации, также нормализуют физическое и психоэмоциональное состояние ребенка.

## 3.2 Структура занятия

Занятие включает следующие виды упражнений:

* Вводная ходьба с различными видами заданий на координацию и ориентирование в пространстве.
* Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
* Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
* Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На занятиях используются: упражнения на развитие дыхания, выработка продолжительного речевого выдоха, тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
* Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
* Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
* Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
* Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
* Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
* Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
* Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
* Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
* Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**3.3 Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во занятий в месяц** | **Кол-во занятий в год** |
| Младшая группа | 1 | 4 | 34 |

Количество занятий может быть сокращено в связи с зимними каникулами (январь) и большим количеством праздничных дней в месяце (май).

В программе образовательный процесс построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20, вступили в силу 011.01.2021. Занятия проводятся в музыкальном зале ДОУ в соответствии с расписанием, которое составляется в начале учебного года, утверждается заведующим ДОУ и заверяется печатью.

Учебный год начинается 15 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

**3.4 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Недели** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| Сентябрь | 1 | День знаний. Детский сад | 1 ч. |
| 2 | Сад-огород: овощи, фрукты | 1 ч. |
| 3 | Солнышко и дождик | 1 ч. |
| 4 | Тучка | 1 ч |
| Октябрь | 1 | Одежда, обувь, головные уборы | 1 ч |
| 2 | Птицы | 1 ч. |
| 3 | Домашние животные и их детеныши | 1 ч. |
| 4 | Перелетные птицы | 1 ч. |
| Ноябрь | 1 | Дикие животные. Их детеныши. Подготовка диких животных к зиме | 1 ч. |
| 2 | В огороде заинька | 1 ч. |
| 3 | Лучшая игра | 1 ч. |
| 4 | Играем. веселимся | 1 ч. |
| Декабрь | 1 | Зима | 1 ч. |
| 2 | Новый год | 1 ч. |
| 3 | Хвойные деревья | 1 ч. |
| 4 | Снег-снежок | 1 ч. |
| Январь | 1 | Зимующие птицы | 1 ч. |
| 2 | Мебель | 1 ч. |
| 3 | Снеговик | 1 ч. |
| Февраль | 1 | Зимние забавы | 1 ч. |
| 2 | Рукавичка | 1 ч. |
| 3 | Зима | 1 ч. |
| 4 | Вкусная каша | 1 ч. |
| Март | 1 | День защитника Отечества | 1 ч. |
| 2 | Лошадка | 1 ч. |
| 3 | Весна. 8 марта | 1 ч. |
| 4 | Семья. Части лица и тела | 1 ч. |
| Апрель | 1 | Инструменты | 1 ч. |
| 2 | Мой город | 1 ч. |
| 3 | Животные | 1 ч. |
| 4 | Рыбы | 1 ч. |
| Май | 1 | Посуда | 1 ч. |
| 2 | Заключительное | 1 ч. |
| 3 |  | 1 ч. |
| Итого | |  | 34 часа |

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных и психических особенностей дошкольного возраста, при этом используются различные пе­дагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий с обязательным деятельностным подходом. Темпы продвижения по программе у детей различны и зависят от их возможностей, уровня развития и возраста. Учет индивидуальных особенностей позволяет педагогу добиваться наиболее прочных знаний у детей.

Основным координатором и ведущим педагогом является старший воспитатель, непосредственно работает с детьми педагог дополнительного образования - воспитатель МДОУ №56

**3.5 Учебно-тематический план занятий**

1. **«День знаний. Детский сад»**

* Закреплять знания детей о детском саде, о дне знаний.
* Развивать слух на неречевых звуках.
* Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.
* Развивать межполушарное взаимодействие с помощью упражнений на общую и мелкую моторику.
* Развивать силу голоса в упражнениях и играх.

1. **«Сад-огород: овощи, фрукты»**

* Закрепить знания по теме.
* Развивать слуховое восприятие на речевых звуках.
* Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.
* Развивать межполушарное взаимодействие с помощью упражнений на общую и мелкую моторику.
* Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.

1. **«Солнышко и дождик»**

* Закрепить знания детей о солнышке и дождике, сравнивая их в дидактической игре.
* Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласного [У].
* Выучить с детьми элементарный ритмический рисунок на шумовых инструментах.
* Развивать межполушарное взаимодействие с помощью упражнений на общую и мелкую моторику, умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.
* Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.

1. **«Тучка»**

* Углубить знания детей о временах года, об осени, о дождике, познакомить с народными приметами.
* Закрепление артикуляции звука [А] в фонематических упражнениях.
* Развивать межполушарное взаимодействие с помощью упражнений на общую и мелкую моторику, контроль двигательной активности.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.

1. **«Одежда, обувь, головные уборы»**

* Дать знания детям о многообразии материалов, из которых сделаны одежда, обувь, головные уборы.
* Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АИ], [ИА], [АУ], [УА].
* Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями.
* Развивать межполушарное взаимодействие с помощью упражнений на общую и мелкую моторику, контроль двигательной активности, слуховое внимание.

1. **«Птицы (домашние)»**

* Закреплять знания детей о домашних птицах, их птенцах, условиях их обитания.
* Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.
* Закреплять умение различать на слух гласные звуки [А – У - И], определять последний согласный звук в словах.
* Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.
* Развивать межполушарное взаимодействие с помощью упражнений на общую и мелкую моторику, контроль двигательной активности.

1. **«Домашние животные, их детеныши»**

* Совершенствовать знания детей о домашних животных, их детенышей; их жизни возле человека и их пользе.
* Уточнение артикуляции звука [Н], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.
* Развивать навыки двигательных импровизаций под текст, концентрацию внимания.
* Развивать мимику детей и пантомимику.
* Воспитывать правильное речевое дыхание.

1. **«Перелетные птицы**

* Закрепить знания детей о перелетных птицах, приметах, связанных с ними.
* Упражнять детей в выделении звука [М] в слогах и словах.
* Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре.
* Развивать общую и мелкую моторику, концентрацию внимания.

1. **«Дикие животные, их детеныши. Подготовка диких животных к зиме»**

* Закреплять знания детей о диких животных, их детенышах.
* Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений.
* Уточнить артикуляцию звуков [А – О – У - И], пропевая сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ].
* Уточнить артикуляцию звука [П], учить выделять его из слогов и слов.
* Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях, концентрацию внимания.

1. **«В огороде заинька»**

* Развивать слуховое внимание и координацию движений.
* Воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе, ее маленьким обитателям.

1. **«Лучшая игра»**

* Учить правильному произношению слов по теме: «Животные», «Овощи»
* Учить правильному артикуляционному укладу при произношении слов по теме.

1. **«Осень (обобщение)»**

* Систематизировать знания детей об осени.
* Уточнить артикуляцию звука [Т] в короткомпропевании.
* Разучить с детьми комплекс игрового массажа.
* Формировать правильное речевое дыхание.
* Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру.

1. **«До свидания, птицы»**

Развивать фонематический слух; темп и ритм дыхания

1. **«Играем, веселимся»**

* Формировать правильное речевое дыхание
* Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру

1. **«Зима»**

* Закрепить знания детей о зиме.
* Активизировать мозговую деятельность.
* Закрепить умение использовать в речи простые предлоги.
* Учить детей выделять звук [К] из ряда согласных звуков.
* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах.
* Воспитывать у детей любовь к природе, животным.

1. **«Зимующие птицы»**

* Систематизировать знания детей о зимующих птицах.
* Активизировать мозговую деятельность.
* Уточнить артикуляцию звуков [К - Т] и закрепить их чистое произношение в речевых играх.
* Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
* Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.

1. **«Хвойные деревья»**

* Расширить знания детей о хвойных деревьях, активизировать мозговую деятельность.
* Закрепить правильную артикуляцию звуков [П - Т] в пропевании слоговых рядов.
* Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
* Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.

1. **«Снег-снежок»**

* Уточнить артикуляцию звуков [К - Т] и закрепить их чистое произношение в речевых играх.
* Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.

1. **«Новый год»**

* Закрепить знания детей по теме «Новый год».
* Учить детей правильно пропевать звуки [П – Т - К] в логопедических распевках.
* Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки.
* Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.

1. **«Мебель»**

* Закрепить знания детей о мебели, о ее производстве и назначению разных видов мебели.
* Активизировать организм, межполушарное взаимодействие.
* Закрепить правильное произношение звука [Х] в дыхательных играх.
* Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
* Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.

1. **«Снеговик»**

* Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
* Учить детей дифференцировать звуки [К - Х] в речевых играх.

1. **«Зимние забавы»**

* Систематизировать знания детей о зиме, зимних забавах.
* Закрепить умение детей выделять звук [О] из ряда гласных звуков.
* Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.

1. **«Рукавичка»**

* Закрепить навыки правильного диафрагмального дыхания, правильной артикуляции гласных [А], [У], [И], [О], согласного [Х’].

1. **«Лошадка»**

* Развивать плавный, длительный, целенаправленный выдох.
* Развивать у детей чувство ритма, мелкую моторику, зрительноевнимание.

1. **«Вкусная каша»**

Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.

1. **«День Защитника Отечества»**

* Закрепить знания детей о празднике «День Защитника Отечества».
* Формировать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.
* Уточнить артикуляцию звука [П’], учить детей находить позицию этого звука в словах.
* Развивать чувство ритма, метра, темпа, умение слышать сильную долю такта.

1. **«Зима (обобщение)»**

* Расширить знания детей о зиме, приметах зимы.
* Закрепить правильную артикуляцию звука [Т], учить детей пропевать прямые и обратные слоги с данным звуком.
* Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений, оказать мобилизирующее действие на организм.
* Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса.

1. **«Весна. 8 Марта»**

* Закрепить знания детей о весне, празднике «8 Марта»
* Учить детей выделять звук [К’] в речевых играх.
* Развивать общую и мелкую моторику, формировать координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук, оказать мобилизирующее действие на организм.
* Формирование длительного плавного ротового выдоха.
* Воспитывать у детей любовь к своей малой родине, ее культуре.

1. **«Семья. Части лица и тела»**

* Расширить знания детей о семье Познакомить с частями лица и тела.
* Активизировать межполушарное взаимодействие.
* Уточнить артикуляцию звука [Ы], вырабатывать силу выдоха в речевых и оздоровительных играх.
* Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
* Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением.
* Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе.

1. **«Инструменты»**

* Систематизировать знания детей об инструментах.
* Активизировать межполушарное взаимодействие.
* Закрепить умение дифференцировать звуки [Ы - И] в речевых играх.
* Развивать правильное речевое и физиологическое дыхание.
* Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных звуков в логопедических распевках и песнях.

1. **«Мой город. Моя улица»**

* Закреплять знания детей о родном городе, об улице, на которой живешь.
* Активизировать межполушарное взаимодействие.
* Закрепить умение детей выделять звук [Л’] в оздоровительных и подвижных играх.
* Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей.

1. **«Животные (обобщение, повторение)»**

* Закрепить знания детей животных.
* Уточнить артикуляцию звука [Л’ - Й], учить детей выделять эти звуки из ряда согласных звуков.
* Формировать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.
* Воспитывать у детей любовь к природе, животным.

1. **«Рыбы»**

* Систематизировать у детей знания о рыбах, о месте их обитания.
* Учить детей определять позицию звука [Ф] в словах.
* Повышать концентрацию внимания.
* Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов

1. **«Посуда»**

* Дать детям знания о посуде.
* Закрепить умение детей выделять звук [Ф’] в пальчиковых играх.
* Формировать выразительность и эмоциональную окрашенность речи в играх-диалогах.

# Раздел 4. Материально- техническое оснащение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале, специально оборудованном зеркалами, покрытием пола, соответствующем технике безопасности и требованиям СанПИН.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

* Звуковоспроизводящая аппаратура;
* DVD – аппаратура, USB;
* Фонотека музыкальных записей различного характера и стилей;
* Программа может быть дополнена богатым иллюстративным материалом на основе новейших технических и интерактивных средств обучения: видео- и аудиоиллюстрации, компьютерные интерактивные пособия и программы;
* детские музыкальные и шумовые инструменты;
* Физкультурное оборудование.
* Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
* «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;

по логоритмике:

* «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;
* «Весёлая логоритмика» Е.Железновой;
* Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
* «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
* «Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;
* «Пальчиковые игры и упражнения» Т.В.Пятница.

**по музыкальному воспитанию:**

* Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радыновой;
* Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова
* «Музыкальная ритмика» Т.И.Суворовой;

**Раздел 5. Список литературы**

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,1993;
2. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы предшкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;

3. Белошистая А. В: Первые шаги к интеллекту. Развивающие задания длядетей 3-4 . Аркти 2012

4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;

5. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;

6. Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;

7. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

8. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;

9. Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;

10. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.

11. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;

12. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;

13. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

14. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;

15. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В.Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;

16. Кузнеченкова С.О. Полезные сказки и упражнения для родителей. – М., 2013.

17. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;

18. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

19. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;