

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №56»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МДОУ №56  
Протокол № 1  
от «30» 08 2024г.



УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МДОУ №56  
Аксенова / Т.Г. Аксенова  
приказ № 83  
от «30» 08 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия».**

Автор программы и педагог:

Микляева Л.А.

Срок реализации программы: 1 учебный год

Вологда 2024



## Содержание СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Целевой.	3
1.1 Направленность Программы	3
1.2 Актуальность	3
1.3 Новизна, педагогическая целесообразность	3
1.4 Цель программы, задачи	4
1.5 Ожидаемые результаты	4
1.6 Принципы построения программы	4
1.7 Принципы обучения детей	5
Раздел 2. Организационный.	5
2.1 Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы	5
2.2 Сроки реализации Программы	5
2.3 Форма подведения итогов реализации Программы	
Раздел 3. Содержательный	5
3.1 Формы и режимы занятий	5
3.2 Структура занятия	6
3.3 Методические приемы	6
3.4 Учебный план	6
3.5 Учебно-тематический план	6
3.5.1 Учебно-тематический план занятий	7
Раздел 4. Материально-техническое оснащение программы	12
Раздел 5 Список литературы	12



## РАЗДЕЛ 1. Целевой.

### 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия» (далее Программа).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Содержание программы «Юный актёр» направлено на:

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации



которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

## **1.2. Актуальность.**

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы воспитателю, самому оказывать помощь другим. Посещая театральные кружки, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

## **1.3. Новизна, педагогическая целесообразность.**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

## **1.4. Цели и задачи программы**

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.



3. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
4. Учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

**1.5 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.  
Реализация программы предполагает получение следующих результатов:**

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов, культура
- восприятия сценического действия, сформирован интерес к
- театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками
- и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Дошкольники будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального
- искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической
- постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление,
- эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Критерии отслеживания:

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).



## **1.6 Принципы построения программы:**

Принцип научности;  
Принцип комплексности;  
Принцип последовательности;  
Принцип доступности;  
Принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;  
Принцип активной деятельности воспитанников;  
Принцип гуманистической направленности;  
Принцип связи теории с практикой;  
Принцип преемственности;  
Принцип единства эмоционального и сознательного;

## **РАЗДЕЛ 2 Организационный.**

### **2.1 Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы.**

Содержание программы представлено для детей в возрасте 4-6 лет.

### **2.2 Сроки реализации программы.**

Программа составлена с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 по дополнительному образованию и рассчитан на 1 год для детей от 4 до 7 лет.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

**Длительность занятий составляет**

- в подгруппе – 25 минут,

### **2.3. Формы подведения итогов реализации программы:**

- Театрализованные представления;
- участие в конкурсах.

Открытые занятия для родителей - декабрь, май.

## **РАЗДЕЛ 3. Содержательный**

### **3.1 Формы и режимы занятий.**

Форма организации деятельности детей на занятии: индивидуально-групповая.

Занятия проходят один раз в неделю по подгруппам по 10-12 человек, во второй половине дня. Сетка занятий выстроена, с учетом режимных моментов, не мешающих детям осваивать основную образовательную программу.

### **3.2 Структура занятий:**

### **3.3 Методические приемы.**



Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.

Словесные методы и приёмы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы.

### 3.4 Учебный план.

Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
4-7	1	4	30

Количество занятий может быть сокращено в связи с зимними каникулами (январь) и большим количеством праздничных дней в месяце (май).

В программе образовательный процесс построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14. Занятия проводятся в музыкальном зале ДОУ в соответствии с расписанием, которое составляется в начале учебного года, утверждается заведующим ДОУ и заверяется печатью.

Учебный год начинается 1 октября и заканчивается 31 мая текущего года.

### 3.5 Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименования разделов	Количество часов
1.	Введение в искусство	2
2.	Основы актёрского мастерства	4
3.	Культура и техника речи	5
4.	Ритмопластика	5
5.	Работа над репертуаром	10
6	Премьеры	2
7.	Проведение праздников и развлечений	2
Всего часов:		30

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных и психических особенностей дошкольного возраста, при этом используются различные педагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий с обязательным деятельностным подходом. Темпы продвижения по программе у детей различны и зависят от их возможностей, уровня развития и возраста. Учет индивидуальных особенностей позволяет педагогу добиваться наиболее прочных знаний у детей.



Основным координатором и ведущим педагогом является старший воспитатель, непосредственно работает с детьми педагог дополнительного образования воспитатель МДОУ №56

### 3.6 Учебно-тематический план занятий для детей.

Разделы	Задачи	Содержание занятий
1. Введение в искусство	<p><b>Октябрь:</b>            Знакомство с коллективом.            Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре.            Развивать интерес к сценическому искусству.</p>	<p>Чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем»            Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр)            Презентации для детей «Всё о театре»            Загадки о театральных профессиях            Рассматривание иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра».            Рассматривание фотографий «Известные театры России»            Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?».</p> <p>Игра «И я тоже»            Игра «Птицы, на гнезда!»</p>
2. Основы актёрского мастерства	<p><b>Октябрь – ноябрь:</b>            Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.</p>	<p>Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение».            Сочинить этюд на тему: «Коллективный выход в театр»            Игра «Одно и то же по-разному».            Инсценировка «Спор овощей», «Кто сказал Мяу?» (по В.Сутееву)            Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка».            Общеразвивающие игры: «Запомни фотографию», «Летает – не летает», «Внимательные звери»            Упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Преобразование предмета»            Придумать свой рассказ на тему «Осень в лесу» (по желанию).</p>



	<p><b>Декабрь – февраль:</b> Развивать воображение и фантазию</p> <p><b>Март – май:</b> Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой).</p> <p>Игра «Превращение предмета».</p> <p>Игра «Кругосветное путешествие».</p> <p>Инсценировка «Колобок на новый лад».</p> <p>Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н.Померанцева).</p> <p>Этюд на выражение отдельных черт характера «Карабас-Барабас».</p> <p>Этюды в парах «Зеркало».</p> <p>Этюд на воображение «Шкатулка».</p> <p>Игры: След в след», «Кругосветное путешествие».</p> <p>Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета.</p> <p>Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка».</p> <p>Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка».</p> <p>Игры и упражнения: «Одно и тоже по-разному», «Воробьи – вороны».</p> <p>Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь».</p> <p>Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги».</p> <p>Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»)</p> <p>Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака</p>
<p>3. Культура и техника речи</p>	<p><b>Октябрь – ноябрь:</b> Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, учить строить диалог.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b></p>	<p>Упражнения на произношение гласных и согласных.</p> <p>Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мячик», «Фыркающая лошадка».</p> <p>Игра «Вопрос – ответ»</p> <p>Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».</p>



	<p>Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра.</p> <p><b>Март – май:</b>          Пополнять словарный запас.          Развивать образное мышление.          Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению.          Совершенствовать навык чёткого произношения.</p>	<p>Произношение скороговорок с разным темпом.          Речевая игра «У кого что внутри?» (стихи О.Вациетиса).          Речевая сказка-игра: «Про ёжика».          Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком».          Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».          Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо лесенка», «Прятки» (на развитие сценической речи, сл. З.Александровой).          Игры на развитие дыхания «Комарик», Пальчиковая игра «Кто живёт под потолком?» (сл. С.Черного).          Творческие игры «Сочини сказку», «Вопрос – ответ».          Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.</p> <p>Работа со скороговорками и стихами.          Игра «Подскажи словечко».          Речевая игра «Не шумите!» (сл.А.Кушнера), «Волшебный сон».          Творческие игры со словами «Фантазии о...», «Моя сказка».          Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок».          Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча»          Скороговорки (проговаривание в разном темпе)          Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!»          Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова), «Воробьи»          Упражнение «Прыгуны»</p> <p>Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева), «Девочки, мальчики»          Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра»          Проговаривание скороговорок и</p>
--	---	--



		<p>чистоговорок.</p> <p>Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».</p> <p>Игра со скороговорками «Испорченный телефон».</p>
4.Ритмопластика	<p><b>Октябрь – ноябрь:</b> Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.</p> <p><b>Декабрь – февраль:</b> Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p><b>Март – апрель:</b> Развивать умение использовать разнообразные жесты.</p>	<p>Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята»</p> <p>П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».</p> <p>Упражнение-пантомима «Лесная полянка».</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок»</p> <p>Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».</p> <p>Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга».</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро», «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки».</p> <p>Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз. П.И.Чайковского «Вальс»).</p> <p>Игры: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Зёрнышко», «Заводная кукла».</p> <p>Жесты: Приглашающий, вопрошающий, отстраняющий, негодующий.</p> <p>Игры: «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умирующий лебедь».</p> <p>Пластические движения под музыку «В деревне» (муз. К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»).</p> <p>«Танец капелек» ( на развитие творческого воображения, муз. и сл. Е.Гомоновой).</p> <p>Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как</p>



		живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».
5. Работа над репертуаром	<b>Октябрь – май:</b> Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.	<u>Основные этапы работы:</u> - Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. - Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. - Репетиция всей пьесы целиком.
6. Премьеры	<b>Октябрь – май:</b> Выявление всех творческих способностей детей.	
7. Проведение праздников и развлечений	<b>Октябрь – май:</b> Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, развлечений. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.	Участие детей в тематических мероприятиях «Праздник Осени», «Новогодние утренники», «Зимние каникулы», «Мамин праздник».

#### 2.4. Материально – техническое оснащение Программы

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр



4. Ноутбук
5. 6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.

## РАЗДЕЛ 5

### Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.