

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №56»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МДОУ №56
Протокол № 1
от «30» 08 2023г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ №56
Аксенова Т.Г. Аксенова
приказ № 83
от «30» 08 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия».**

Автор программы и педагог:

Медведкова Е.Л.

Срок реализации программы: 1 учебный год

Вологда 2024

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №56»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МДОУ №56
Протокол № ____
от « ____ » _____ 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ №56
_____/Т.Г. Аксенова
приказ № ____
от « ____ » _____ 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия».**

Автор программы и педагог:

Медведкова Е.Л.

Срок реализации программы: 1 учебный год

Вологда 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Целевой.	
1.1 Направленность Программы	3
1.2 Актуальность	3
1.3 Новизна, педагогическая целесообразность	3
1.4 Цель программы, задачи	4
1.4.1 Задачи в разделе «Рисование»	4
1.4.2 Задачи в разделе «Аппликация»	5
1.4.3 Задачи в разделе «Лепка»	5
1.5 Ожидаемые результаты	5
1.5.1 В рисовании	5
1.5.2 В аппликации	5
1.5.3. В лепке	5
1.6 Принципы построения программы	6
1.7 Принципы обучения детей	7
Раздел 2. Организационный.	7
2.1 Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы	7
2.2 Сроки реализации Программы	7
2.3. Формы подведения итогов реализации программы	7
Раздел 3. Содержательный	8
3.1 Формы и режимы занятий	8
3.2 Структура занятия	9
3.3 Методические приемы	9
3.4 Учебный план	10
3.5 Учебно-тематический план	11
3.6 Учебно-тематический план занятий	11
3.6.1 Учебно-тематический план занятий раздела «Рисование»	11
3.6.1 Учебно-тематический план занятий раздела «Рисование»	13
3.6.1 Учебно-тематический план занятий раздела «Рисование»	14
Раздел 4. Материально- техническое оснащение программы	16
Раздел 5 Список литературы	17

РАЗДЕЛ 1. Целевой.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фантазия» (далее Программа).

Программа, знакомит детей дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. Рисование – естественная потребность ребёнка. Изобразительная деятельность является едва не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Рисование способствует развитию зрения, координации движения, речи и мышления, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка. Позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Программа «Фантазия» разработана на основе программы И.А.Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду» и направлена на целостное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. (И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду»: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: «Карпуз», 2008.)

1.2 Актуальность.

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Программа, знакомит детей дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

1.3 Новизна, педагогическая целесообразность.

Одной из задач ФГОС ДО является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Где как не в искусстве, может проявиться индивидуальность и развиваться творческое начало ребенка. К тому же многолетняя практика показала целесообразность организации такого направления работы как приобщение детей к художественному искусству, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого

начала дошкольников, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

Нетрадиционные техники рисования, такие как: рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, тычок жесткой полусухой кистью, рисование мятой бумагой, оттиск, монотипия, рисование свечой и красками, виды аппликаций открывают возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Педагогическая целесообразность предполагаемой Программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов придают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Новизна данной Программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

1.4 Цель программы – содействие личностному развитию дошкольников 3-4 года средствами комплексного подхода в художественном образовании посредством развития умения понимать и создавать художественные образы на основе практического интереса в развивающей деятельности и активном участии.

В процессе занятий решаются следующие **задачи**:

- способствовать выявлению предрасположенности к определённому виду творческой деятельности;
- обеспечивать формирование духовного мира ребёнка;
- способствовать гармоничному, творческому развитию ребёнка;
- создать условие для развития эмоционально-образной сферы мышления;
- способствовать повышению уровня развития культуры родителей, (законных представителей).

Программа включает в себя три раздела «Рисование», «Аппликация», «Лепка»

1.4.1 Задачи в разделе «Рисование»:

1. Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков).
2. Создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель, гуашь, карандаш, для декоративного панно или орнамента – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – карандаш, восковые мелки);
3. Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами рисования.
4. Совершенствовать умения детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

5. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе различными техниками.
6. Прививать интерес к рисованию, в том числе нетрадиционными техниками.
7. Создать условия для передачи дошкольником своих чувств, переживаний в рисунке.

1.4.2 Задачи в разделе «Аппликация»:

1. Совершенствование умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.
2. Знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;
3. Развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге; составлять изображение предмета из отдельных частей; располагать предметы в сюжетной аппликации.
4. Совершенствование основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).
5. Активизировать детей при выборе тематики.
6. Способствовать развитию коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

1.4.3 Задачи в разделе «Лепка»

- упражнять в способах лепки из целого куска, комбинированном и конструктивном; учить моделировать вылепленную форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения; содействовать закреплению знакомых приемов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путем прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов;
- учить моделировать вылепленную форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения;
- содействовать закреплению знакомых приемов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путем прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов.

1.5 Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- улучшение качественных характеристик детских работ: рисунки будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями:

1.5.1 В рисовании:

- знать особенности изобразительных материалов;
- различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- смешивать несколько красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владеть способами нестандартного раскрашивания;

Знаниями:

- называть названия цветов;
- элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами рисования;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск)

1.5.2 В аппликации:

- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезывания, обрывания бумаги мелкими пальцевыми движениями.
- создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; создавать с их помощью сюжетные и декоративные композиции.

Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы как общенаучные методы (наблюдение и т. п.), так и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей: выставка, творческий отчет, конкурс и другие.

1.5.3 В лепке:

- Изображать предметы различной формы из отдельных частей и слитно, лепка из цельного куска;
- Пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами;
- Использовать для создания изображений в лепке разнообразные приемы.

1.6 Принципы построения программы:

Принцип научности;

Принцип комплексности;

Принцип последовательности;

Принцип доступности;
Принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;
Принцип активной деятельности воспитанников;
Принцип гуманистической направленности;
Принцип связи теории с практикой;
Принцип преемственности;
Принцип единства эмоционального и сознательного;

1.7 Принципы обучения детей дошкольного возраста.

1. При работе с детьми 4-6 лет необходима частая смена видов деятельности. Это обусловлено их возрастными особенностями: неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, потребность в движении. Дети 4-6 лет в первую очередь «деятели», а не «наблюдатели». При организации занятий каждый ребёнок становится творцом, художником, получает возможность проявить себя, знакомится с различными техниками рисования и аппликации, где учится исследовать различные материалы и способы работы с ними, что благотворно сказывается на развитии фантазии и воображения, умения не стандартно мыслить и преобразовывать мир.
2. Занятия должны быть эмоционально насыщенными, способствовать:
 - развитию эмоциональной сферы ребенка;
 - благоприятной адаптации в группе;
 - устойчивому эмоционально-положительному самочувствию;
 - активности ребенка;
3. Использование игровых приёмов. Единственно верной и наиболее привлекательной формой работы с детьми является игра, которая должна быть интересной для ребенка и одновременно эффективной для занятий. Вовлеченные в игру, дети сами становятся активными участниками творческого процесса, желание творить – рисовать, создавать аппликацию – приходит к ним «изнутри», а не «сверху».
4. Объединение различных видов деятельности (привлечение на занятия изостудии музыки, ритмических упражнений) общей тематикой: времена года, сказка, литературные персонажи.

РАЗДЕЛ 2 Организационный.

2.1 Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы.

Содержание программы представлено для детей в возрасте 4-6 лет.

2.2 Сроки реализации программы.

Программа составлена с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 по дополнительному образованию и рассчитан на 1 год для детей от 2 до 7 лет.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Длительность занятий составляет

- в подгруппе – 20 минут,

2.3. Формы подведения итогов реализации программы:

- организация выставок детского творчества;

- участие в конкурсах детского рисунка.
- Открытые занятия для родителей - декабрь, май.

РАЗДЕЛ 3. Содержательный

3.1 Формы и режимы занятий.

Форма организации деятельности детей на занятии: индивидуально-групповая.

Занятия проходят два раза в неделю по подгруппам по 10-12 человек, во второй половине дня. Сетка занятий выстроена, с учетом режимных моментов, не мешающих детям осваивать основную образовательную программу.

Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. Во всех современных программах, так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство – творчество*. Эстетическое *восприятие* – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка.

Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области – графика, живопись, скульптура, коллаж и др.). Изобразительное *творчество* представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы, требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Занятия дошкольников предполагают объединение разных видов продуктивной деятельности (рисование, аппликация, работа с бумагой) для более полного раскрытия образа предмета, явления или сюжета. Использование нетрадиционных приемов изображения, свободное экспериментирование с художественными материалами и инструментами, изготовление разного рода коллажей и коллективных работ являются благодатной основой для развития художественно-творческих способностей ребёнка. А это, в свою очередь, поможет обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной

интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

Данная Программа включает в себя занятия по аппликации, рисованию и лепке в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

3.2 Структура занятий:

Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года, с учетом календарных дат.

1. Подготовительная работа к занятию:

а) проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

б) подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей.

2. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.

3. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем предлагается использовать объединение техник.

3.3 Методические приемы.

Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.

Словесные методы и приёмы – рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы.

**Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми 4-6 лет.
Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. *Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

3.4 Учебный план.

Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
4-6	1	4	28

Количество занятий может быть сокращено в связи с зимними каникулами (январь) и большим количеством праздничных дней в месяце (май).

В программе образовательный процесс построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14. Занятия проводятся в музыкальном зале ДООУ в

соответствии с расписанием, которое составляется в начале учебного года, утверждается заведующим ДОУ и заверяется печатью.

Учебный год начинается 1 октября и заканчивается 31 мая текущего года.

3.5 Учебно-тематический план.

№ п/п	Темы раздела	Часы
1	Рисование	13
2	Аппликация	8
3	Лепка	7
	Итого:	28

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных и психических особенностей дошкольного возраста, при этом используются различные педагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий с обязательным деятельностным подходом. Темпы продвижения по программе у детей различны и зависят от их возможностей, уровня развития и возраста. Учет индивидуальных особенностей позволяет педагогу добиваться наиболее прочных знаний у детей.

Основным координатором и ведущим педагогом является старший воспитатель, непосредственно работает с детьми педагог дополнительного образования - воспитатель МДОУ №56

3.6 Учебно-тематический план занятий для детей.

3.6.1 Учебно-тематический план занятий раздела «Рисование»

№ занятия	Тема занятия	Цель занятия
Октябрь		
1	«Осеннее дерево»	Цель: познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения коротких линий (листочки). Развивать цветовосприятие, чувство композиции.
2	«Воздушные шары» (нетрадиционная техника рисования при помощи штампов)	Цель: нарисовать воздушные шары при помощи штампа (яблоко). Задачи: познакомить детей с новым видом изобразительной техники – штампы; учить наносить краску на яблоко при помощи кисти, аккуратно делать отпечатки на листе, располагая их в определенной последовательности; учить ориентироваться на листе бумаги.
Ноябрь		
1	«Аленький цветочек»	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

		Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
2	«Тюльпаны для мамы»	Цель: учить рисовать тюльпаны нетрадиционным методом – ладошкой. Задачи: знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования. Учить детей рисовать ладошкой, повторит знание цветов (красный, желтый, синий, зелёный), развивать чувство композиции, учить аккуратно наносить соль на рисунок, наблюдать, как меняется цвет соли.
Декабрь		
1	«Тонирование бумаги».	Цель: познакомить с техникой рисования по-сырому.
Январь		
1	«Новогодние игрушки»	Цель: Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.:
2	«Волшебные снежинки» (поделка с использованием макаронных изделий)	Цель: учить выполнять объемное изображение с использованием макаронных изделий. Задачи: познакомить детей с необычными материалам для поделки. Учить составлять композицию из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры. Воспитывать аккуратность при работе с клеем
Февраль		
1	«Цветок для папы»	Цель: продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.
2	Веселые осьминожки (коллективная работа). Рисование ладошками	Цель: Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.
Март		
1	«Соленое море»	Цель: научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения
Апрель		
1	Рисование «Все сосульки плакали»	Цель: воспитывать эмоциональное восприятие природных явлений вызывая интерес к рисованию капли. Развивать навыки работы кистью и ватной палочкой методом тычка. Учить ритмично, наносить

		мазки, располагая их на листе бумаги в соответствии с направлением сосуллек.
Май		
1	Рисование «Салют Победы»	Цель: учить изображать салют, используя нетрадиционные техники рисования - пальчиковыми красками
1	Рисование «Сиреневый букет»	Цель: упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции.

3.6.2. Учебно-тематический план занятий раздела «Аппликация»

№ занятия	Тема занятия	Цель занятия
Октябрь		
1	«Рыбка из конфет»	Цель: учить наклеивать листочки бумаги на изображение. Дополнять изображение деталями.
Ноябрь		
1	«Чебурашка» (аппликация с использованием круп)	Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой аппликации с помощью различной крупы. Задачи: учить детей нетрадиционным способам выполнения аппликации, учить ориентироваться на плоскости, развивать аккуратность при работе с клеем.
Декабрь		
1	«Варежка» (аппликация из ватных дисков)	Цель: учить выполнять объемное изображение с помощью ватных дисков. Задачи: познакомить детей с необычными материалами для аппликаций – ватными дисками и техникой создания аппликаций из них. Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук.
2	«Наряжаем ёлку»	Цель: продолжать учить отщипывать мелкие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе.
Февраль		
1	«Ветка рябины»	Цель: учить катать цветные шарики между ладонями на плоской поверхности, формировать интерес к работе с пластилином и цветной бумагой; развивать мелкую моторику.
Март		
1	«Открытка для мамы»	Цель: учить правильно подбирать квадраты по размеру, продолжать учить аккуратно наклеивать композицию.
2	«Букет для мамы»	Цель: продолжать учить детей аккуратно приклеивать детали композиции.
Апрель		
1	«Божья коровка»	Цель: продолжать учить детей наклеивать готовые круги на предмет.

3.6.3. Учебно-тематический план занятий раздела «Лепка»

№ занятия	Тема занятия	Цель занятия
Октябрь		
1	«Рыбка золотая»	Цель: учить создавать образ рыбки по технике пластилинография с использованием бисера. Задачи: познакомить с техникой «пластилинография», учить приклеивать шаблон рыбки по центру заготовки; учить равномерно наносить пластилин на шаблон рыбки, украшать бисером.
Ноябрь		
1	«Радуга»	Цель: нанесение пластилина на поверхность, Научить детей наносить пластилин на ограниченную контуром поверхность.
Январь		
1	«Елочка».	Цель: вызвать интерес к составлению коллективной композиции. Развивать наглядно-образное мышление.
Февраль		
1	«Украсим торт»	Цель: формировать умение составлять узор на круге, закреплять умение раскатывать комок пластилина круг и прямыми движениями.
Март		
1	«Цветы для мамы»	Цель закрепить наносить пластилин на ограниченную контуром поверхность. Украшать изделия дополнительным материалом.
Апрель		
1	«Пасхальное яйцо»	Цель: закрепление наносить пластилин на поверхность и украшать изделия бисером стеклярусом пайетками.
2	«Улитка»	Цель: продолжать вызывать у детей интерес к лепке; учить их лепить улитку путем сворачивания столбика и оттягивания головы и рожек; продолжать учить детей лепить пальцами.

РАЗДЕЛ 4.

Материально – техническое оснащение Программы

- просторное светлое помещение;
- индивидуальные столы и стулья;
- изобразительные материалы:

- - акварельные краски, гуашь;
- - восковые и масляные мелки, свечи;
- - ватные палочки;
- - поролоновые печатки;
- - коктейльные трубочки
- - салфетки
- - непроливайки

- - подставки под кисть, кисти разного размера
- - палитра
- - зубные щетки

-наглядные материалы;

-мультимедиа;

-музыкальный центр.

РАЗДЕЛ 5

Список литературы

- 1.Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, З. А. Михайлова, А.Г. Гогоберидзе.
- 2.Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
- 3.К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
- 4.И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
- 5.И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
- 6.Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности»
- 7.Доронова, Т.Н. Якобсон С. Соловьева Е. Гризик Т. Гербова В. Радуга. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада. \ - М.: Просвещение,- 2003. - 80 с.
- 8.Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод.рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». - 6-е изд. \- М.: Просвещение,- 2006.
9. Неменский, Б.М.Искусство вокруг нас. \ -М., Просвещение,- 2000.
- 10.Неменская, Л.А.Каждый народ- художник. \ – М., Просвещение, - 2000.
- 11.Фатева, А.А.Рисуем без кисточки. \ - Ярославль:Академия развития, - 2004.